

Mr.Torsten Meiner

教學課程分享

文／鄭麗慧 攝影／鄭麗慧

三年前Torsten 老師曾經幫我們上過課，所以並不陌生於老師的作品，及精湛的花藝技巧，今年我們很高興又邀請他來教學，非常期待他獨特風格的作品。

這次課程的主題～古老技法與質材混搭的重現，讓我們再一次欣賞及瞭解到，各種技法的詮釋，很容易就清楚每一種質材的應用及聚焦的技巧，老師首先提到，各種領域的設計師，除了要有設計的觀念，要有自己的熱情，要有自己的信念外，而且異於常人的作品，是要有創意的，更要具備廣泛的知識及手工藝技巧，這些技巧是要經過初階、高階的訓練才能獲得，並透過練習得到經驗，才能進行設計，所學的技巧才可以正確的使用，更能在傳統的技巧中，創造出嶄新的風貌。

除了以上條件，身為花藝設計師更要具備三個要件：

- 1.設計風格要有信心。
- 2.對植物的知識。
- 3.設計的原則。





在每一種技巧的方法及應用之前，老師透過投影片，先讓我們瞭解形式及作法，然後再將如何與素材結合，示範給我們，單一技巧為主，搭配一些輔助的其它技巧，簡單又有創意。

老師一向都堅持自然呈現的花藝設計，讓植物表現出它自然的生長態，瞭解植物的需求，才能達到設計的效果。

這一次老師設計的花藝作品，只使用了蘭花及火鶴來當主要花材，很高興他喜愛並使用台灣農種植的本土花卉，這也是他感性的一面，堆疊、捆綁、打結、纏繞、嵌、折疊、鋪陳、辮子、捲、編織、刺、繞、夾、塞入等這些技法，有的是在大自然可看到的景像，有一些則是適當的利用植物素材的特性及質感來創作，老師在做作品時，一直強調花的生長態要盡力保持它的自然生態，尤其要展現它們每一支優美的線條，若加試管時，一定要一個試管放一支花，才能各自表現它的姿態，最多只能放入葉片，這也讓我們重新審視自己的插花態度。最簡單的技巧，但現在開始流行，只要適當的選材，知識及經驗的累積，顏色的搭配，就能顯出專業的設計作品。

老師這次的作品，都是以不對稱的手法來設計，這樣讓作品本身更有可看性，而且每一個設計都一定有一個聚焦的點，並遵循黃金切割比例的布局美感，讓我們更清楚的瞭解技巧上更多的應用知識。

因為老師會有一個表演秀，剛好南區辦公室的樓下主人，萬代蘭達人得知消息，在老師參觀萬代蘭時，答應提供蘭花氣根讓老師做設計，老師非常興奮，他說宛如到了天堂，並趕快拍下將會被剪的氣根，真是可愛。

課程即將結束時，老師給大家一個驚喜禮物，讓大家做了一個折紙作品，也成了一個快樂而不同的課程結束，真的希望透過這次的教學，能讓當今的花藝設計作品，有更自然豐富的呈現，讓大家不再覺得傳統技巧的無趣，及做手工的麻煩，這樣，花藝才能更有創意的展現，並樹立每一個花藝設計師的獨立風格。